

三条南ロータリークラブ週報

Sanjo Minami Rotary Club



会長挨拶

三条南ロータリークラブ会長

佐々木常行

米山奨学生 ホセ君、ようこそ。どうぞ、最後までごゆっくりとお過ごし下さい。

今週は、少しゴルフの話をしていただきます。ゴルフをやらない方には大変申し訳ありませんが、少しの間ご辛抱下さい。

先週の水曜日、長野県の「長野カントリークラブ」へ初めて行って来ました。このゴルフ場は、長野県を代表する名門コースで昭和40年にオープンし、標高1,120mの高原に位置し、平地が蒸し暑い時季でも快適にプレーが出来るゴルフ場です。コースは27ホールあり、コースから飯綱山、戸隠山、そして高妻山が見えることからそれぞれ「飯綱コース」「戸隠コース」「高妻コース」と名前がついています。今回はメインコースである飯綱と戸隠コースを廻らせてもらいました。両コースとも松、白樺、唐松等でセパレートされており、見事な景観でメンテナンスも申し分なく、ゆったりとプレーが出来ました。ただし、グリーンはやや芝目がきつく、飯綱山の方から目が来ています。また、このコースの設計は、富沢誠造という方で、新津カントリーも設計された方です。息子さんも設計家で、親子で設計したコースは国内で100を超え、日本で最もたくさんゴルフコースを作った設計家です。しかし、残念ながら既にお二人ともお亡くなりになっています。

片道約160km、2時間で行けますので、機会がございましたら是非行ってみてください。

今週の
俳句

遠くにてそのひぐらしの声を待つ
透きとほる 風の軽さや 水引草
(彦) (颯子) (呉)

出席率

会員51名中36名

先々週の出席率

93.75%(7/14)

ビジター

米山奨学生 レジェス メンデス ホセ ルイス 君

先々週のメイクアップ

7/28 白根RC会計監査へ 松崎孝史君

7/28 親睦・プログラム委員会打合せ会へ

永桶俊一君 西潟精一君 野中 悟君

池田亜津子さん 丸山征夫君 内藤豊大君

山田雅一君 渡辺和宏君

7/29 三条北RCへ 馬場信彦君 長谷美津明君

広岡豊樹君 星野健司君 池田 稔君

四つのテスト

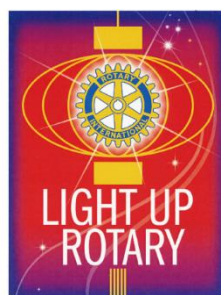
一言行はこれに照らしてから

I 真実かどうか

II みんなに公平か

III 好意と友情を深めるか

IV みんなのためになるか どうか



ロータリーに
輝きを

国際ロータリー会長
第2560地区ガバナー
第4分区ガバナー補佐
会 幹 事
S A A

ゲイリーC. K. ホアン [台湾]
佐々木昌敏 [小千谷]
菊池 渉 [三条]
佐々木常行
松崎孝史
馬場 眞 樹

事務局

〒955-8666 三条市旭町2-5-10

三条信用金庫 本店内

TEL 0256-35-3477 FAX 0256-32-7095

E-mail info@sanjo-minami.jp

URL http://www.sanjo-minami.jp

先々週のメークアップ

7/30 三条RCへ 池田 稔君 熊倉高志君 野島廣一郎君 渡辺俊明君
7/31 燕RCへ 加藤峰孝君
7/31 三条東RCへ 長谷美津明君
8/2 花火大会ゴミ持ち帰り運動へ 木村 譲君 名古屋豊君

ようこそ 三条南ロータリークラブへ



米山記念奨学生 レジェス メンデス ホセ ルイス君 (長岡技術科学大学大学院 工学科)



8月分奨学金授与



奨学金をありがとうございました。

昨日、長岡花火を見に行ってきた。

素晴らしい花火を見ているときにふとロータリーを思い出しました。

楽しいことやちょっとした幸せを感じるとき、自分は恵まれているなど感じるとき、何故かいつもロータリーを思います。

これからもどうぞよろしくお願いいたします。

幹事報告



平 松 修 之 直前幹事

佐々木ガバナー事務所より「地区大会」開催のご案内

- 〔日 時〕 ○大会第1日目・・・ 2014年10月25日(土) 13:00~19:00
「ガバナー補佐、地区委員長、会長、幹事会議 & RI会長代理歓迎晩餐会」
○大会第2日目・・・ 2014年10月26日(日) 9:30~19:00
「本会議 & ロータリーの夕べ」
- 〔会 場〕 ○大会第1日目・・・ 小千谷総合産業会館サンブラザ
○大会第2日目・・・ 小千谷市総合体育館

国際基督教大学より「感謝の集い」へのご招待

- 〔日 時〕 2014年10月17日(金) 11:00~14:00
〔会 場〕 国際基督教大学 東ヶ崎潔記念ダイアログハウス
〔記念講演〕 国際基督教大学教授 新垣 修氏「揺らぐ国家と国際関係：国籍・無国籍から見る世界」
- * 当クラブは「東ヶ崎潔記念ダイアログハウス募金」に100,000円協力しています
 - * 東ヶ崎 潔 : 国際基督教大学初代理事長、日本人初のRI会長(1968~1969)

三条市健康づくり課スポーツ振興室より 体育文化センターへのAED(自動体外式除細動器)寄贈お礼

※ 2014年7月8日AED設置及び施設職員、一般来館者、社会奉仕委員会メンバー参加の下、メーカーインストラクターによる講習会を開催

ニコニコボックス

NIKO-NIKO BOX

~ 8月4日 17,000円
今年度累計 70,000円~

佐々木君 長谷川直哉さん、「モノづくり」の話
楽しみにしております。

平 松 君 本日は松崎幹事の代行です。
長谷川さんの卓話、楽しみにしています。

鈴木(囿)君 昨日の商店街の「夜店市」無事に
終わりました。
それにしても暑かった!!

草野君、坂井君、野崎君、星野君
長谷川さん、卓話 楽しみにしています。

西 巻 君 長谷川さん、本日の卓話 ご苦労様
です。楽しみにしています。

西 湊 君 四国地方の大雨が心配です。
本日の卓話 長谷川さん、楽しみに
しております。

大湊君、熊倉君、滝口君、田代君、
田中君、銅冶君、渡邊(久)君、
BOXに協力いたします。

野 中 君 長谷川さん、卓話ご苦労様です。
久々のBOX担当でした。
ご協力ありがとうございました。

「日本、そして三条市のモノづくりのDNA」

長谷川 直哉 会員



1. 世界で評価される日本のモノづくり

特にここ 1～2 年（安倍政権になってからか）、海外市場において日本製品の関心、再評価が顕著に感じられるようになった。一般消費財の世界最大の見本市、ドイツのアンビエンテでは、今年は日本がテーマ国になった。そして、アジアでも日本だけが、メインのホールに大挙して出展できている。これは、今までは白人社会が大手を振って蔓延っていた、高付加価値商品の市場において、その他の国々では唯一、日本のモノづくりに敬意を払われている証である。その会場には、燕三条の職人たちがデモンストレーションをする場が設けられ、その卓越した職人技に脚光を浴び、この地域でモノづくりを行っているものとしての矜持を覚えた。

東南アジアのモノづくりと比べて

日本人の次くらいに器用とされるのが、ベトナム人、続いて韓国人ではないだろうか。しかしながら、そんな国々であっても、製品によっては格段の違いが出ている。

特に弊社で製造しているような、精密合わせ刃物などは、良い例である。10 本、50 本くらいなら良い製品を作れるところはあるが、1,000 本、5,000 本、10,000 本というロットになった際の、品質の標準交差（ばらつき）は全く違う。だから、プロの市場では、メイドインジャパンでなければ、ならないのだ。

前述のアンビエンテでも、東南アジア諸国のメーカー達は、確実に区別され、Source（材料・OEM などの裏方メーカーの意）という括りで、最果てのホールに集約される。

世界一器用な国民 感性の文化？ 味覚？

日本人が器用なのはご承知の通りだが、それはどこからきているのか？ あくまで私見ではあるが、日本人の DNA にある「感性」と、もっと言えば言語に起因するのではないかと考えている。

世界の言語で、切れ味をここまでさまざまな擬音語を用いて表現できる言語はない。例えば、「サクッと切れる」「パチン」「プチン」「す～」などなど。英語やその他の言語では、せいぜい、「カッティングフィール」が「硬い」「やわらかい」くらいである。また「切れ味」という、切れるという機能に、味覚の「味」がつくのも、刃物くらいである。「まわし味」「たたき味」とは言わない。

これは、例えば、どんな一流のフレンチのシェフが、日本の微妙な京風のお出汁ができないのと同じことであり、どんな中華の達人でも完璧な懐石料理が作れないのも「味覚」という身体的な感覚の特長が違うからに他ならない。まさに、切れ味がわかる職人が味つけをして研ぎ澄ます、刃物と同じことなのだ。私が海外のお客様に営業トークで用いるのは、だいたいこの感性の部分から説明すると、伝わり易い。他にも例えとして虫の音、川のせせらぎ、等も欧米では、単なる「ノイズ」としか表されない。日本（語）独自の文化である。

そんな弊社の製品で、特に精密な刃物が、「キューティクルニッパー」である。これは、プロのネイリストが甘皮の除去に使う、超精密・薄刃のニッパーである。その刃の隙間、職人が狙う寸法は実に $1/100$ mm の精度である。これができるのは、機械ではなく、最終的に職人の技なのだ。光にかざし、ニッパーを軽く閉じていくと、すーっと最先端から閉じ始め、力を入れると、裾まで閉じて行く。この間隔は、日本人、とりわけ三条の人が最も得意とする感性なのだ。それが、Made In Sanjo に拘る所以である。

こんな敏感な感覚についても、私見ではあるが、日本のふすま、障子、掛け軸といった、縦の美の文化、感性が研ぎ澄まされているからなのでは、と勝手に考えている。欧米人に比べ、この縦の正確さの感性も日本人は研ぎ澄まされているのではなかろうか。

また、以外と知られていないが、欧米人は不器用の為に自分で自分の爪を切れない人も多い。我々は器用なのが当たり前、自分の爪が切れない程の不器用さは想像を絶するかもしれないが、それが現実である。これにはお箸の文化が影響されているかもしれないが、いずれにせよ、欧米人は爪切り屋に行き、切ってもらう人が多い。アフリカの国々やその他の後進国などでは、やすりで研ぐだけだったり、彫刻刀のようなもので削ぎ落とす爪切り文化も多い。

2. とりわけ三条市が強い理由

もう一つ、三条市の刃物の歴史を語る上で、必ず説明していることは、旧石器時代の遺跡から出土した、「替え刃式矢じり」のストーリーである。実に 3 万 5 千年とも 4 万年ともいわれる古の時代から、この地では刃物製造の（しかも替え刃式、というなんともギミックな）技術、文化の DNA があったという、ロマンティックな話である。世界のどこへ行っても、せいぜい数百年という実に 2 ケタも違う時間軸の上で、このストーリーはいつも聞き手に衝撃を与える。

また、我々の作る製品は、通常のニッパーでも 50 以上の工程を経て最終製品に仕上がる。コツコツと地道に努力を重ねて作り上げていく、いわば、育て上げるような工程である。これにも、この地域の錦の御旗である、稲作・農業を生業にしてきた背景が関係するのでは、と勝手に結論付けている。気候風土もそうである。三条弁で「しんなら強い」と言われるが、粘り強く不屈の精神があるのも、刃物づくりには、誇るべき特長である。全国のお客様を三条市鍛冶道場にお連れすることがあるが、とりわけ、西の地域の方々ほど、コツコツ作業に長時間集中されない、という傾向があった。まさに、「おしん」の精神、新潟以北の方々、このあたりが強い。

3. おわりに

今まで日本ではお祝い事に刃物を贈ると、些かタブー視されたこともあったが、実は欧米では悪魔を切るなどの良い意味から、お祝いの場で刃物を用いることが多い。船の浸水式では斧を入れ、テープカットにケーキカットという具合だ。是非とも皆様からも、お祝い事に刃物を贈られますことをお勧めし、小話を終了する。

News Watch



冷静な頭脳と 温かい心

第2560地区

さ さ き ま さ と し

佐々木昌敏ガバナー

(小千谷RC)



タイトルに掲げた「冷静な頭脳と温かい心」、佐々木昌敏ガバナーを一言で表すならば、まさにこの言葉に尽きます。ちなみにこの原文「Cool head but warm heart.」は、14 年前に氏が創業した会社の企業理念です。

佐々木ガバナーは、自らを「商売一筋の人生」と振り返ります。幼少の頃から厳しい祖父の下、家業の手伝いに励み、商売のいろはを学びました。地元の商業高校を経て明治大学商学部に入学。卒業後は地元銀行に長年勤務の後、59 歳で起業以来、まさに商売一筋で現在に至っています。

ロータリアンとしての活動も非常に精力的かつ個性的で、創業社長ならではのものでした。とりわけ小千谷 RC 会長時代の毎週の話は、自身の銀行マン時代におよび創業後のさまざまな場面での成功体験や失敗談をユーモアたっぷりに語るもので、非常に興味深く示唆に富んだ内容でした。

趣味の分野も、囲碁 (5 段)、ゴルフ (ハンディキャップ 18)、そして阪神タイガーと多岐にわたります。とりわけ阪神タイガースに関しては、筋金入りのファンで、年数回の甲子園での応援は言うまでもなく、阪神勝利のたびにニコニコボックスへの投入も欠かしません。ちなみに、当クラブには筋金入りの巨人ファンもあり、ニコニコボックスでのバトルは毎年の風物詩となり、会員の笑いを誘っています。

このように親しみやすく経験豊富なガバナーと、私たち会員は、佐々木年度を大いに楽しみかつ努力する所存です。

小千谷 RC 関 暁

職業分類一藥品小売 1941 年 5 月 11 日生。(有)エム・ケイ・メディカル代表取締役会長。90 年加茂 RC 入会、92 年退会。95 年三条 RC 入会、97 年退会。03 年小千谷 RC 入会。メジャードナー。米山功労者(7)。

ロータリーの友 7 月号より

次週例会 8 月 18 日 通常例会 「会員増強拡大月間」野水孝男会員増強委員長

次々週例会 8 月 25 日 通常例会 「卓 話」 石山 莊一 会員



能句

今週の

颯子(熊倉高志君)

2010 年新春作品

兼題 「蛸」

彦呉(鈴木園彦君)

2011 年新春作品

兼題 「水引草」

三條南ロータリークラブ週報

2014. 8. 4

No.2127 No. 4